DOI No: <http://dx.doi.org/10.29228/Joh.51856>

Authenticity process is conducted by

Makale Türü: Araştırma makalesi

Geliş Tarihi: 22-06-2021

Kabul Tarihi: 25-10-2021

On-line Yayın: 31-10-2021

Article Type: Research article

Submitted: 22-06-2021

Accepted: 25-10-2021

Published Online: 31-10-2021

Atıf Bilgisi / Reference Information

Öztürk, B. K. (2021). Türkiye’de Yayınlanan Viyola Konulu Makalelere Yönelik İçerik Analizi. *Journal of History School*, 54, 3588-3606.

TÜRKİYE’DE YAYINLANAN VİYOLA KONULU MAKALELERE YÖNELİK İÇERİK ANALİZİ

Bilgütay Kaan ÖZTÜRK¹

Öz

Araştırmanın amacı bugüne kadar viyola üzerine yapılan Türkçe makalelerdeki araştırmaları betimlemek ve değerlendirmektir. Araştırmanın örneklemini nitel araştırma yöntemlerinde sıklıkla kullanılan amaçsal (ölçüt örnekleme) tekniğine göre belirlenmiştir. Bu amaçla makale başlığında ve/veya anahtar sözcüklerinde “viyola” sözcüğü geçen makaleler Google Scholar üzerinden (Haziran.2021) araştırılmış ve viyola ile ilgili Türkçe alanyazında yer alan 51 dokümana erişilmiştir. Makalelerden biri viyola odaklı olmadığı için araştırmaya dâhil edilmemiştir. Ölçütlere uygun olan 50 doküman örneklem kapsamına alınmıştır. İlgili makaleler araştırma konuları bağlamında incelenerek içerik analizi yapılmıştır. Bu kapsamda tümevarımsal analiz gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonucuna göre viyola ile ilgili olarak hazırlanan makalelerde en çok ele alınan tema “Viyola Eğitimi”dir”. Bu temada toplam 27 çalışma yapılmıştır. “Kitap/Makale/Tez İncelemesi” teması ikinci temadır. En çok ele alınan üçüncü tema “Konçerto Anlayışı/İncelemesi” temasıdır. Bunu 3’er makale ile “Sonat İncelemesi” ve “Repertuvar/Besteciler” temaları izlemektedir. Diğer ana temalarda 1’er makale yazılmıştır. Bu temalar; “Solo Viyola ile Hikâye Karakteri Tasviri”, “Oda Müziği” ve “Sağlık Alanında Vaka Çalışması” şeklindedir. Araştırmanın viyola ile ilgili Türkçe makalelerin hangi konular üzerinde yoğunlaştığının belirlenmesi açısından ilgili

¹ Öğretim Görevlisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü, bkozturk@aku.edu.tr, Orcid: 0000-0001-7807-7970

literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir. İncelenen makaleler liste halinde çalışmanın ekinde verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Viyola, Viyola Eğitimi, Nitel Araştırma, Makale, Türkiye

Content Analysis of Published Articles on the Viola in Turkey

Abstract

The aim of this research is to describe and evaluate the researches in Turkish articles on the viola that have been published up to the present day. The sample of the research was determined in line with the purposeful (criterion sampling) technique, which is frequently used in qualitative research methods. For this purpose, articles with the word "viola" in the title and/or keywords were searched on Google Scholar (June 2021) and 51 documents in the Turkish literature on viola were accessed. Since one of the articles was not focused on the viola, it was not included in the research. 50 documents that met the criteria were included in the sample. Related articles were examined within the context of research topics and content analysis was performed. In this context, inductive analysis was carried out. According to the results of the research, the theme which was discussed the most in the articles about the viola is about "Viola Education". A total of 27 studies were conducted on this theme. The theme related to "Book/Article/Thesis Review" is the second most conducted one. The third theme that was conducted most is "Concerto Understanding/Examination". This is followed by the themes "Sonata Analysis" and "Repertory/Composers" with 3 articles each. An article was written on each of the other main themes. These are "Story Character Description with Solo Viola", "Chamber Music" and "Case Study in the Field of Health". It is thought that the research will contribute to the relevant literature in terms of determining the topics on which Turkish articles about the viola focus. The reviewed articles are listed in the appendix of the study.

Keywords: Viola, Viola Education, Qualitative Research, Article, Turkey

GİRİŞ

Viyola yaylı çalgılar ailesinin ikinci sıradaki üyesidir. Büyüklüklerine göre sıralanan bu aileyi sırasıyla keman, viyola, viyolonsel (çello) ve kontrbas oluşturmaktadır. Bu yaylı çalgılar ailesinin en eski üyesi viyoladır (Sonsel, 2018, s.341). Viyola, İngilizce’de *viola*, Almanca’da *bratsche* ve Fransızca’da *alto* olarak adlandırılmaktadır (Derican& Albuz, 2008, s.36). Dünyada ilk viyola eğitimi Milano Konservatuarında (1808) verilmeye başlanmıştır. İzleyen yıllarda müzik eğitimi veren pek çok kurum programına viyola eğitimi eklenmiştir (Özfındık, 2009, s.3). Ülkemizde de ortaöğretim düzeyinde güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde ve konservatuvarlarda, lisans ve lisansüstü düzeyde ise başta konservatuvarlar olmak üzere, eğitim fakültelerinin müzik

öğretmenliği bölümlerinde ve Türk Silahlı Kuvvetleri Bando Komutanlığı'nda (Sonsel, 2017, s.126) viyola eğitimi verilmektedir.

Ülkemizdeki makale, bildiri, tez ve kitap çalışmalarında kaynak oluşturması amacıyla önceden yapılmış çalışmaların incelenmesi önemlidir. Sınırlı sayıda olmakla birlikte ülkemizde viyola alanında yapılmış tezleri inceleyen çalışmalar mevcuttur. Ancak viyola ile ilgili Türkçe makaleler hakkındamevcut bir çalışma bulunmamaktadır. Bu araştırma, makaleleri araştırma konusu yapan bir araştırma niteliğindedir ve araştırmada viyola konulu makaleler incelenmektedir. Bu bağlamda yapılan ilk çalışmadır.

Bilimsel yayınların ve bu yayınların kaynakçalarında bulunan kaynakların ayrıntılı olarak incelendiği çalışmalar bibliyografya çalışması olarak adlandırılmaktadır (Al& Soydal, 2010, s.350; Selçuk, Palancı, Kandemir& Dünder, 2014, s.432) ve sayıları gün geçtikçe artmaktadır. Bu tür çalışmalarda dergiler, bilim alanları veya kongreler; yazar sayısı- unvanı, konu, atıflar, kaynak sayısı-türü, sayfa sayısı gibi birçok farklı özellik açısından incelenmektedir. Söz konusu çalışmalar ile çeşitli konular bağlamında ülkeler, kurumlar ya da ekoller arasında karşılaştırmalar yapma olanağı sağlanmaktadır (Al, 2008, s.19). Bu araştırmalarda kimi zaman çok büyük boyutta veri setleri ile çalışılırken, kimi zaman belli bir alanda az sayıda veri ile çalışılmaktadır. Gerçekleştirilen çalışmalar ile geribildirim ve öz değerlendirme sağlanabildiğinden bu çalışmalar büyük önem taşımaktadır.

Literatür İncelemesi

Ülkemizde müzik konusunda yapılmış süreli ya da süresiz yayınları inceleyen kısıtlı sayıda araştırma yapılmıştır. Bunlardan biri Ece (2007a) tarafından yapılan “Bilimsel dergilerde yayınlanan müzik makaleleri (bir bibliyografya denemesi)” dir. Yazarın bu çalışmadaki amacı ülkemizdeki üniversite ve yayınevi dergileri ile elektronik dergilerde 2000-2006 yılları arasında yayınlanan müzik makalelerinin sistematik bir dökümünü oluşturmak ve çalışmalarda hangi konulara ağırlık verildiğini belirlemektir. Araştırma sonucuna göre 2000-2006 yılları arasında yayınlanan müzik makaleleri sayısı 265'tir. Söz konusu 265 makale toplam 35 bilimsel dergide toplam 160 yazar tarafından yazılmıştır. Yine elde edilen sonuçlara göre bu makalelerin 229'u tek, 33'ü iki, 3'ü üç yazarlıdır (Ece, 2007a) . Bu makalelerin yalnızca 3 tanesi “viyola ve eğitimi” ile ilgilidir.

Ece tarafından (2007-b) yapılan “Türkiye’de sosyal bilimler veri tabanında müzik ve müzik araştırmalarının yayımlandığı bilimsel süreli yayınların

incelenmesi (2000-2006)” adlı makalede ise 2000/2006 yılları arasında müzikle ilgili bilimsel araştırmaların yayınlandığı dergilerin ve yayınlanan makalelerin inceleme tarama modeli ile yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar ışığında ülkemizde müzik makalelerinin yer alacağı alana dönük bilimsel dergi sayısının yeterli olmadığı, buna karşın günümüzde yayın yapan birbirinden farklı 54 bilimsel dergiye (üniversite dergileri, yayınevi dergileri, e-dergiler) ait 647 sayıda toplam 243 müzikle ilgili makalenin yer aldığı saptanmıştır. Bu makalelerin büyük oranda üniversitelerce basılan bilimsel yayınlarda (eğitim fakülteleri dergileri) yer aldığı, bunu sıra ile e-dergiler ve yayınevi dergilerinin takip ettiğı belirlenmiştir.

Yapılan literatür araştırmasında kapsamı yalnızca viyolaya ilişkin olan makalelere dair bir bibliyografik çalışmaya rastlanılmamıştır. Varış (2012) tarafından yapılan araştırma tarama modelinde desenlenmiştir. Araştırmada, viyola üzerine 1994 yılından 2012 yılına kadar yapılmış olan ve araştırmacı tarafından ulaşılan 38 lisansüstü tezi analiz edilmiştir. Tezlerin değerlendirilmesinde doküman analizi tekniğı kullanılmıştır. Veri analizinde kategorik veri analizi tekniklerinden içerik analizi kullanılmıştır. Toplanan verilerden elde edilen bulgular sonucunda, viyola üzerine en üst sayıda lisansüstü tezin Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde yapıldığı, tezlerin 23’ünün erkek, 15’nin ise kadın araştırmacılar tarafından gerçekleştirildiğı ve tezlerin tamamında tarama modelinin benimsendiğı saptanmıştır. Viyola üzerine yazılan tezlerin yapısı ve niteliksel özellikleri bakımından analizi neticesinde ulaşılan sonuçlar doğrultusunda viyola alanına katkı sağlayacak lisansüstü tezlerin sayısının arttırılması ve bu alanda betimsel modelin yanında deneysel ve karma (deneme-tarama) modelin kullanıldığı araştırmaların da gerçekleştirilmesi gerektiğı gibi çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Sonsel (2018) tarafından yapılan araştırmada 1994-2017 yılları arasında tamamlanmış olan ve Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezler farklı değişkenler açısından incelenmiştir. Araştırma sonucunda viyola alanında yazılmış olan lisansüstü tezlerin büyük bir kısmının yüksek lisans tezi olduğı, en çok çalışmanın 2012 senesinde tamamlandığı, en çok çalışmanın Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde yapıldığı, en çok çalışılan konunun eser çözümleme olduğı, araştırmalarda çoğunlukla sadece nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı ve çalışmaların veri toplama araçlarının çoğunlukla içerik analizi olduğı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Özay (2020) viyola alanında yapılmış lisansüstü çalışmalara ilişkin olarak Türkiye’de Viyola Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezler adlı bir araştırma yapmıştır. Bu araştırmada 81 adet lisansüstü tez doküman incelemesi tekniğı ile

analiz edilmiştir. Tezler; tür, üniversite, enstitü, konu ve yazıldıkları yıllara göre ele alınmıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre; tezlerin, 56'sı yüksek lisans, 19'u sanatta yeterlik ve 6'sı da doktora tezidir. 2017-2020 yılları arası viyola ile ilgili yazılan lisansüstü tezlerin sayısının 21 olduğu görülmüştür. Doktora tezlerinin hepsinin “Eğitim” konusunda olduğu ve Sanatta Yeterlik tezlerinin en fazla oranla “Eser İnceleme” konusunda olduğu saptanmıştır.

Çalışmanın Amacı ve Önemi

Bu çalışmada; bugüne kadar viyola hakkında yazılan Türkçe makalelerdeki araştırmaları konularını betimlemek ve değerlendirmek amaçlanmıştır. Verilerin analizinden elde edilen bulgularla; makalelerdeki viyola çalışmaları sıklığı ortaya çıkarılmaya ve söz konusu çalışmaların hangi temalar altında toplandığı belirlenmeye çalışılmıştır. Bu amaçla bilimsel makalelerde viyola ile ilgili yapılan çalışma kategorileri araştırılmıştır. Ayrıca araştırmanın alt soruları cevaplandırılmaya çalışılmıştır:

1. Viyola çalışmaları hangi başlıklar altında toplanmaktadır?
2. Ana temalar altında toplanan kodlar nelerdir?
3. Kodlar altında yer alan alt kodlar nelerdir?

Araştırmada Google Scholar üzerinden erişilen 50 makale içerik analizine tabi tutularak çözümlenmiş, temalar belirlenmiştir. Erişilen her makale –en çok ilgili olduğu tek bir tema ile ilişkilendirilmiştir. Elde edilen bulgular şekillerle gösterilmiştir. Bu çalışma Türkiye’deki mevcut durumu tespit etmektedir.

Araştırma; viyola ile ilgili Türkçe makalelerin hangi konular üzerinde yoğunlaştığının belirlenmesine yönelik ilk çalışmadır. Bu açıdan ilgili literatüreönemli oranda katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada viyola hakkında yapılan çalışmalarla ilgili derinlemesine bilgi elde etmek amacıyla nitel araştırma yöntemlerinden yararlanılmıştır. Çalışmada; araştırmaya dâhil edilen makaleler doküman analizi tekniğiyle incelenmiştir. Doküman analizi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsamaktadır. Bu tür araştırmalarda araştırmacı ihtiyacı olan veriyi gözlem veya görüşme yapmaya

gerek kalmadan elde etmektedir. Doküman analizi yapılırken dokümanlara ulaşma, orijinalliğini kontrol etme, dokümanları anlama, veriyi analiz etme ve veriyi kullanma gibi aşamalar takip edilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2013: 217-231).

Evren ve Örneklem

Araştırmanın örnekleme nitel araştırma yöntemlerinde sıklıkla kullanılan amaçsal (ölçüt örnekleme) tekniğine göre belirlenmiştir (Büyüköztürk, 2012, s.11). Bu çalışmada elde edilen veriler; araştırmanın tamamlanması aşamasına kadar geçen sürede ve basılmış-yayınlanmış dergi sayılarındaki makalelerle sınırlıdır. Makale başlığında ve/veya anahtar sözcüklerinde “viyola” sözcüğü geçen makaleler arama motoru üzerinden araştırılmıştır. Bu bağlamda viyola ile ilgili Türkçe alanyazında yer alan ve 51 dokümana erişilmiştir. Makalelerden biri viyola odaklı olmadığı için araştırmaya dâhil edilmemiştir. Ölçütlere uygun olan 50 doküman örneklem kapsamına alınmıştır. Çalışmaya konu olan makaleler Google Scholar üzerinden (Haziran 2021) taranarak başlığında ve/veya anahtar sözcüklerinde “viyola” sözcüğü geçen makalelere ulaşılmıştır.

Verilerin Analizi

İlgili makaleler araştırma konuları bağlamında incelenerek içerik analizi yapılmıştır. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2011, s.227). İçerik analizi genellikle çok sayıdaki metin içeriklerinin ortak yönlerini ortaya çıkarmak amacıyla, önemli olan anlamların yapılandırılmasına ve sınıflandırılmasına yönelik, nitelden nicele doğru genelleştirmeyi sağlayan bir yorum biçimidir. Bu kapsamda tümevarımsal analiz gerçekleştirilmiştir. İnceleme kapsamına alınan makaleler Maxqda nitel analiz programı ile analiz edilmiştir.

BULGULAR VE YORUM

İnternet üzerinden arama motoru aracılığıyla (Google Scholar) ulaşılan ve başlığında ve/veya anahtar sözcüğünde viyola sözcüğü geçen makaleler 8 ana tema altında analiz edilmiştir. Araştırma sonucuna göre viyola ile ilgili olarak hazırlanan makalelerde en çok ele alınan tema “Viyola Eğitimi”dir”. Bu temada toplam 27 çalışma yapılmıştır. “Kitap/Makale/Tez İncelemesi” teması ikinci temadır. En çok ele alınan üçüncü tema “Konçerto Anlayışı/İncelemesi”

temasıdır. Bunu “Sonat İncelemesi” ve “Repertuvar/Besteciler” teması ise 3’er makale ile izlemektedir. Diğer ana temalarda 1’er makale yazılmıştır. Bu temalar; “Solo Viyola ile Hikâye Karakteri Tasviri”, “Oda Müziği” ve “Sağlık Alanında Vaka Çalışması” şeklindedir. İnceleme kapsamına alınan makaleler Maxqda nitel analiz programı ile analiz edilmiş hangi kodlara vurgu yapıldığı tespit edilmeye çalışılmıştır.

Tespit edilen 8 ana temadan “Solo Viyola ile Hikâye Karakteri Tasviri”, “Oda Müziği” ve “Sağlık Alanında Vaka Çalışması“ makalelerinin kod ve alt kodları bulunmamaktadır.

Şekil 1. Viyola Çalışmalarında Yer Alan Ana Temalar

“Kitap/Makale/ Tez İncelemesi” ana temasında yazılan toplam 10 makalenin 6’sı tez, 2’si makale, 2’si kitap olmak üzere üç kod altında toplandığı tespit edilmiştir. İlişkin kodlar; kitap, makale (2) tez olarak tespit edilmiştir. “Kitap/Makale/ Tez İncelemesi” ana temasına ilişkin kodlar Şekil 2.’de gösterilmiştir.

Şekil 2. “Kitap/Makale/ Tez İncelemesi” Ana Temasına İlişkin Kodlar

“Repertuvar/Besteciler” ana temasında yazılan toplam 3 makalenin 2’sinin Repertuvar birinin ise Besteciler şeklinde iki kod altında toplandığı tespit edilmiştir. “Repertuvar/Besteciler” ana temasına ilişkin kodlar Şekil 3.’de gösterilmiştir.

Şekil 3. “Repertuvar/Besteciler” Ana Temasına İlişkin Kodlar

“Sonat İncelemesi” ana temasına ilişkin 3 kodda toplam 3 makale yazılmış olduğu tespit edilmiştir. Bunlar; “Sonatta Viyola Versiyonu İncelemesi”, “19. Yüzyıl Romantik Viyola Sonatları” ve “Solo Sonatı’nın Form Analizi” şeklindedir. “Sonat İncelemesi” koduna ait alt kodlar Şekil 4.’de gösterilmiştir.

Şekil 4. “Sonat İncelemesi” Ana Temasına İlişkin Kodlar

“Viyola Eğitimi” ana temasındaki çalışmaların 4 kod grubunda toplam 27 adet olduğu belirlenmiştir. Bunlar; “Öğrenci Görüşlerinin Belirlenmesi”, “Öğretim Elemanı Görüşlerinin Belirlenmesi”, “Öğrenci ve Öğretim Elemanı Görüşleri” ve “Viyola Metotları” şeklindedir. “Viyola Eğitimi” ana temasına ait kodlar Şekil 5.’te gösterilmiştir. Viyola Eğitimi Ana Temasının “Öğretim Elemanı Görüşlerinin Belirlenmesi” koduna ait 3 alt kod belirlenmiştir. Bu koda ilişkin alt kodlar “Türk Müziği Konularına Yönelik Öğretmen Görüşleri”, “Viyola Dersine Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri” ve “Öğretim Elemanlarının Etütlere İlişkin Görüşleri” şeklinde belirlenmiştir. “Öğretim Elemanı Görüşlerinin Belirlenmesi” koduna ilişkin alt kodlar Şekil 6.’te gösterilmiştir.

Şekil 5. “Viyola Eğitimi” Ana Temasına Ait Kodlar

Şekil 6. “Öğretim Elemanı Görüşlerinin Belirlenmesi” Koduna İlişkin Alt Kodlar

Viyola Eğitimi Ana Temasının “Viyola Metotları” koduna ait 9 alt kod belirlenmiştir. Bu koda ilişkin alt kodlar “Viyolanın İçerik ve Eğitim Boyutlarının İncelenmesi”, “Türk Halk Müziği Eserlerinin Viyola Eğitiminde Kullanılabilirliği”, “Viyola Başlangıç Metotlarının İlköğretim 1. Sınıf Öğrencilerine Uygulanmasında Oluşan Sorunlar”, “Viyolaya Özgü Teknik Yaklaşımlar”, “Viyola İçin Yazılmış Eğitim ve Öğretim Materyalleri”, “Etüt İncelenmesi”, “Viyolanın Tarihsel Süreçteki Gelişimi”, “Kemandan Viyolaya Geçiş Süreci” ve “Viyola Metodlarının İncelenmesi” şeklinde belirlenmiştir. “Viyola Metotları” koduna ilişkin alt kodlar Şekil 7’de gösterilmiştir.

Şekil 7. “Viyola Metotları” Koduna İlişkin Alt Kodlar

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada bugüne kadar viyola üzerine yapılan makalelerdeki araştırmaları betimlemek ve değerlendirmek amaçlanmıştır. Google Scholar üzerinden yapılan çalışmada zaman sınırı konulmadan Türkçe ve başlığında ve/veya anahtar sözcüklerinde “viyola” sözcüğü geçen makalelere erişilmiştir. Bu kapsamda erişilen makalelerden biri viyola odaklı olmadığı için çalışmaya dâhil edilmemiştir. Ölçütlere uygun olan 50 doküman örneklem kapsamına

alınmıştır. İlgili makaleler araştırma konuları bağlamında incelenerek içerik analizi yapılmıştır. Bu kapsamda tümevarımsal analiz gerçekleştirilmiştir.

Araştırma sonucuna göre viyola ile ilgili olarak hazırlanan makalelerde en çok ele alınan tema “Viyola Eğitimi”dir”. Bu temada toplam 27 çalışma yapılmıştır. “Kitap/Makale/Tez İncelemesi” teması ikinci temadır. En çok ele alınan üçüncü tema “Konçerto Anlayışı/İncelemesi” temasıdır. Bunu 3’er makale ile “Sonat İncelemesi” ve “Repertuvar/Besteciler” temaları izlemektedir. Diğer ana temalarda 1’er makale yazılmıştır. Bu temalar; “Solo Viyola ile Hikâye Karakteri Tasviri”, “Oda Müziği” ve “Sağlık Alanında Vaka Çalışması” şeklindedir. Türkiye’de viyola ile ilgili tezler hakkında araştırmalar yapılmıştır. Ancak viyola ilgili makaleler konusunda daha önce yapılmış bir araştırma bulunmamaktadır. Bu açıdan araştırmanın viyola hakkında yazılan Türkçe makalelerin hangi konular üzerinde yoğunlaştığının belirlenmesinde literatüreönemli katkı sağlayacağı düşünülmektedir. İncelenen makaleler Ek olarak çalışmanın sonunda yer almaktadır.

Bu konuda çalışma yapacak araştırmacılar makalelerin veri toplama araçları, örnekleme, veri analiz yöntemleri, tartışma ve öneriler araboyutlarını kapsayacak şekilde çalışabilirler.

KAYNAKÇA / REFERENCES

- Al, U. (2008). *Türkiye’nin Bilimsel Yayın Politikası: Atıf Dizinlerine Dayalı Bibliyometrik Bir Yaklaşım*. Yayımlanmamış doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Al, U.& Soydal, İ. (2010). Bilgibilim alanında kendine atıf üzerine bir çalışma. *Bilgi Dünyası*, 11(2), 349-364.
- Büyüköztürk,Ş.(2012).*Örnekleme yöntemleri*.<http://w3.balikesir.edu.tr/~msackes/wp/wpcontent/uploads/2012/03/BAY-Final-Konulari.pdf>
- Derican, B. & Albuz, A. (2008). Viyola öğretiminde Türk müziği dizilerine dayalı oluşturulan makamsal içerikli etütlerin işlevsellik durumuna ilişkin öğretim elemanı görüşleri. *Bayburt Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(I-II).
- Ece, A. S. (2007a). Bilimsel dergilerde yayınlanan müzik makaleleri (bibliyografya denemesi) (2000- 2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(15), 45- 81.

- Ece, A.S. (2007b). Türkiye’de sosyal bilimler veri tabanında müzik ve müzik araştırmalarının yayınlandığı bilimsel süreli yayınların incelenmesi (2000-2006). *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 4(2), 1-23.
- Özay, S. (2020). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezler. *OPUS, Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 10(16), 6344- 6361.
- Özfındık, Z. (2009). *Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde Kullanılan Viyola Metodları Üzerine bir İnceleme*. Yüksek lisans tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Selçuk, Z., Palancı, M., Kandemir, M. & DüNDAR, H. (2014). Eğitim ve Bilim dergisinde yayınlanan araştırmaların eğilimleri: içerik analizi, *Eğitim ve Bilim*, 39(173), 430-453.
- Sonsel, Ö. B. (2018). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 47, 340-359.
- Varış, Y.A. (2012). Türkiye’de viyola üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin analizi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 5(8), 1247-1260.
- Yıldırım, A.& Şimşek, H. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin.

Ek: Viyola Hakkındaki Makaleler

Araştırma kapsamında viyola üzerine yapılmış ve Google Scholar üzerinden erişilebilen 42 makaleye erişilmiştir. Bu makaleler ters kronolojik ve alfabetik olarak aşağıda sıralanmıştır. Hazırlanan ek çalışmasının Viyola Eğitimi alanında çalışma yapacak araştırmacılara kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir.

- Akyol, E. (2020). Krzysztof Penderecki'nin viyola ve orkestra için konçertosu'nun form ve karakter analizi. *idil*, 67, 415–429.
- Atınel, N. (2020). 19. Yüzyıl romantik viyola sonatları ekseninde yoruma yönelik müzikal ve teknik yaklaşımlar. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (17), 63-76.
- Bahar, G.,& Okay, H. (2020). Müzik öğretmenliği programı viyola öğrencilerinin çalgı eğitimleri hakkındaki farkındalıkları. *Üniversite Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 84-93.
- Özay, S. (2020). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezler. *OPUS, Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 10(16), 6344- 6361.

- Taş, F. (2020). Viyolanın tarihsel süreçteki gelişimi ve 20. yüzyıl solo viyola repertuvarı. *International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal*, 6(38), 2280-2296.
- Ak, R.,& Tanınmış, G.E. (2019). Hans Sitt Op. 116 Viyola için 15 etüt metodunun kullanımına ilişkin öğretim elemanı görüşleri. *SED*, 7(1), 23-42.
- Sonsel, Ö. B. & Tanrıverdi, A. (2019). Pişano eşlikli başlangıç viyola öğretiminin entonasyon hâkimiyeti açısından incelenmesi ve değeriendirilmesi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(1), 575- 595.
- Yılmaz, İ. S. & Mustul, Ö. (2019). Güzel sanatlar liseleri ve müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan viyola için yazılmış eğitim-öğretim materyalleri. *Online Journal of Music Sciences*, 4(1), 104-121.
- Yinal, B. (2019). Kemandan viyolaya geçiş aşamasında temel yöntemler. *Konservatoryum- Conservatorium*, 6(2), 139–150.
- Yinal, B. (2019). Viyola yayının teknik kullanımı. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 5(10), 72-82.
- Alizade, A. (2018). Yuri Bashmet’in 20.yüzyıl konçerto anlayışı üzerine etkisine viyola çalgısı perspektifinden bir bakış. *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 23(1), 41-50.
- Başğmezler, A. (2018). Richard Strauss “Don Kışot-şövalyece karakterli bir tema üzerine gerçeküstü çeşitlemeler” ve solo viyola partisi’nin bir icracı bakışıyla incelenmesi. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, 7, 1-14.
- Hakioğlu, S. (2018). Viyola eğitiminde viyolaya özgü teknik yaklaşımlar. *İdil*, 7(44), 429-434.
- Kumtepe, G.& Efe, M. (2018). Viyola derslerine giren keman öğretmenlerinin derse ilişkin görüşleri: Ankara Çankaya Güzel Sanatlar Lisesi Örneği. *Fine Arts (NWSAFA)*, 13(4), 71-76.
- Mustul, Ö. (2018). Lisans öğrencilerinin birlikte müzik yapma sürecindeki kazanımlarına ilişkin görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 7(3), 216-224.
- Sonsel, Ö. B. (2018). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (47), 340-359.

- Alizade, A. (2017). Alfred Schnittke'nin viyola ve orkestra konçertosu'nun form analizi. *Art-e Sanat Dergisi*, 10(20), 387-460.
- Birgöl, Y. & Nacakçı, Z. (2017). Güzel sanatlar lisesi viyola eğitiminde kullanılan repertuvara yönelik öğrenci ve öğretmen görüşleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(22), 413-427.
- Ergene, A. (2017). Johannes Brahms'ın op. 120 fa minör ve mi majör sonatlarının klarnet ve viyola versiyonlarının karşılaştırılması. *Kesit Akademi Dergisi*, (10), 30-49.
- Kılınç, R. & Bulut, D. (2017). Güzel Sanatlar Lisesi viyola öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde almış oldukları Türk müziği derslerine ilişkin görüşler. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 6(4), 60-69.
- Sonsel, Ö. B. (2017). Bireysel çalgı viyola dersinin öğretim elemanları görüşleri açısından değerlendirilmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 12(2), 125-134.
- Alpaycı, M. & Bozan, N. (2016). Viyola çalmak temporomandibular bozukluk için güçlü bir ağırlaştırıcı faktör olabilir. *J Clin Anal Med*, 7(2), 253-255.
- Bahar, B. K. (2016). Lillian Fuchs'un hayatı, 1 ve 2 numaralı fantezi etütlerinin incelenmesi. *Konservatoryum*, 3(2), 19-43.
- Bahar, B. (2016). Viyolanın tarihsel süreçteki gelişimi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (24) , 1202-1223.
- Urhal, N. & Can, Ü. K. (2016). Türkiye'de yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi. *Online Journal Of Music Sciences*, 3(1), 56-89.
- Akyol, E. (2015). Hatıra Ahmedli Cafer'in viyola için solo sonatı'nın form analizi. *İdil*, 5(19), 49-73.
- Çalgan, G. (2015). Kemandan viyolaya geçiş süreci. *U.Ü.Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(28), 1-9.
- Çeşit, C. (2015). Türkiye'de viyola üzerine yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 38, 445-462.
- Bulut, D. & Kılınç, R. (2014). Güzel sanatlar lisesi viyola öğretim programındaki Türk müziği konularına yönelik öğretmen görüşleri. *Turkish Studies*, 9(2), 363-376.
- Çelik, A. (2014). W. A. Mozart'ın KV 498 Trio'sunun tarihçesi ve analizi. *İdil*, 3 (13), 45-68.

- Ece, A.S., Dönmez, E.C. & Kınıklı, B.B. (2013). Ulusal ve uluslararası alandaki başlangıç viyola metot kitaplarının incelenmesi. *International Journal of Social Science*, 6(5), 937-959.
- Okay, H. & Kurtaslan, Z. (2013). Keman ve viyolada ton üretimi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 274-283.
- Tebiş, C. & Okay, H. H. (2013). Türkiye’de müzik sanatı ve eğitiminde keman ve viyola konulu lisansüstü tezlerin konu ve yöntem olarak incelenmesi. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*. (2/2), 11-20.
- Varış, Y.A. (2012). Türkiye’de viyola üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin analizi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 5(8), 1247-1260.
- Varış, Y. A. (2012). Viyolada vibrato tekniği ve incelenmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 7(2), 165-181.
- Bulut, D. & Özfindık, Z. (2011). Güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde kullanılan viyola metodlarının incelenmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi (BAED)*, 1(3), 73-88.
- Bulut, D.& Özfindık, Z. (2011). R. Kreutzer-p. Rode-j. Dont viyola metodlarının karşılaştırmalı teknik analizleri. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(1), 77-86.
- Özdemir, G. & Dalkıran, E. (2011). Viyola öğretimine yönelik örnek etüt analizi. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(2), 135-142.
- Nacakcı, Z., Çiftçi, E. & Özdemir, G. (2011). Müzik öğretmenliği programında uygulanan viyola eğitiminde teknik düzeylere göre sınıflandırılmış repertuvar modeli. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 4(1), 189-208.
- Dinç, Ş. Ö.(2010). Konservatuvarların müfredatlarında kullanılan viyola başlangıç metotlarının ilköğretim 1. Sınıf öğrencilerine uygulanmasında oluşan sorunlar. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(1), 454-464.
- Kurtuldu, K. (2009). Czerny Op. 299 30 numaralı etüte yönelik teknik ve biçimsel analiz. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(1), 28-38
- Derican, B. & Albuz, A. (2008). Viyola öğretiminde Türk müziği dizilerine dayalı oluşturulan makamsal içerikli etütlerin işlevsellik durumuna ilişkin öğretim elemanı görüşleri. *Bayburt Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(I-II), 34-43.

- Öztürk, F. G. & Özay, S. (2008). Keman ve viyola eğitiminde kullanılan Mazas Special Etudes Op. 36 Metodu'nun sağ ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(3), 57-74.
- Ece, A. S. (2007). Bilimsel dergilerde yayınlanan müzik makaleleri (bibliyografya denemesi) (2000- 2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(15), 45- 81.
- Ece, A.S. (2007). Türkiye’de sosyal bilimler veri tabanında müzik ve müzik araştırmalarının yayımlandığı bilimsel süreli yayınların incelenmesi (2000-2006). *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 4(2), 1-23.
- Temiz, E. (2006). Panofka 24 Vocalizzi etüt kitabında yer alan 2 No’lu etüt analizi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 4(4), 397-407.
- Nacakcı, Z. (2004). Türk halk müziği eserlerinin viyola eğitiminde kullanılabilirliği üzerine bir araştırma. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 157-171.
- Bektaş, T. (2003). Bireysel çalgı olarak viyolanın içerik ve eğitim boyutları üzerine bir çalışma. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (10), 93-101.
- Ece, A. S. (2002). Çağdaş Türk bestecilerinin viyola eserleri ve bu eserlerin mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki viyola eğitimcileri tarafından tanınma, eğitim amaçlı kullanıma ve kullanılmama durumları. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(3), 93-107.
- Demirbatır, R. E. (2001). Yaylı çalgılar yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tez bibliyografyası. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 143-15.

EXTENDED ABSTRACT

Aim: In this study; it is aimed to describe and evaluate the research topics in Turkish articles written about the viola so far. With the findings obtained from the analysis of the data; it has been tried to reveal the frequency of viola studies in the articles and to determine under which themes these works are gathered. For this purpose, the categories of viola works in scientific articles were investigated. In addition, the sub-questions of the research were tried to be answered:

1. Under which headings are viola works collected?
2. What are the codes collected under the main themes?
3. What are the sub-codes under the codes?

Method: In this research, qualitative research methods were used in order to obtain in-depth information about the studies on the viola. In the study; the articles included in the research were examined by document analysis technique. While performing the document analysis, steps such as accessing the documents, checking the originality, understanding the documents, analyzing the data and using the data were followed.

The sample of the research was determined according to the purposeful (criterion sampling) technique, which is frequently used in qualitative research methods. For this purpose, articles with the word "viola" in the title and/or keywords were searched on Google Scholar (June 2021) and 51 documents in the Turkish literature on viola were accessed. Since one of the articles was not focused on the viola, it was not included in the research. 50 documents that met the criteria were included in the sample. Related articles were examined in the context of research topics and content analysis was made. In this context, inductive analysis was carried out. The articles included in the review were analyzed with the Maxqda qualitative analysis program.

Findings: Articles that were accessed via a search engine (Google Scholar) on the Internet and that had the word viola in the title and/or keyword were analyzed under 8 main themes. According to the results of the research, the most discussed theme in the articles about the viola is "Viola Education". A total of 27 studies were conducted on this theme. The theme of "Book/Article/Thesis Review" is the second theme. The third most discussed theme is "Concerto Understanding/Review". This is followed by the themes of "Sonata Analysis" and "Repertory/Composers" with 3 articles each. 1 article was written on the other main themes. These themes are; It is in the form of "Story Character Description with Solo Viola", "Chamber Music" and "Case Study in the Field of Health". The articles included in the review were analyzed with the Maxqda qualitative analysis program, and it was tried to determine which codes were emphasized.

There are no codes and sub-codes for the articles "Story Character Description with Solo Viola", "Chamber Music" and "Case Study in the Field of Health" among the 8 main themes identified.

Discussion, Conclusion and Recommendations

In this research, it is aimed to describe and evaluate the researches in the articles on the viola so far. In the research conducted on Google Scholar, articles in Turkish and with the word "viola" in the title and/or keywords were accessed without any time limit. One of the articles accessed in this context was not included in the research because it was not focused on the viola. 50 documents that met the criteria were included in the sample. Related articles were examined in the context of research topics and content analysis was made. In this context, inductive analysis was carried out.

According to the results of the research, the most discussed theme in the articles about the viola is "Viola Education". A total of 27 studies were conducted on this theme. The theme of "Book/Article/Thesis Review" is the second theme. The third most discussed theme is "Concerto Understanding/Examination". This is followed by the themes of "Sonata Analysis" and "Repertory/Composers" with 3 articles each. An article was written on each of the other main themes. These themes are; it is in the form of "Story Character Description with Solo Viola", "Chamber Music" and "Case Study in the Field of Health".

Research has been done on theses about the viola in Turkey. However, there is no previous research on viola-related articles. It is thought that the research will contribute to the relevant literature in terms of determining the topics on which Turkish articles about the viola focus. The reviewed articles are listed in the appendix of the study.

The articles within the scope of this study were examined in the context of research topics and content analysis was made. Researchers who will work on this subject are recommended to study the articles in a way that includes data collection tools, samples, data analysis methods, discussion and suggestions.